

InDesign : la couleur

Application de couleurs

Application de couleurs

Sélection d'une couleur au moyen du sélecteur de couleurs

Application de la dernière couleur utilisée

Suppression de la couleur du fond ou du contour

Application de couleurs par glisser-déposer

Application d'une nuance de couleur ou de dégradé

Application d'une couleur à l'aide du panneau Couleur

Création d'une nuance à partir d'une couleur du panneau Couleur

Passage d'un mode de couleur à un autre

Génération de thèmes de couleur avec l'outil Thème de couleur

Application de couleurs à l'aide de l'outil Pipette

Application de couleurs à des images en niveaux de gris

Ajout et gestion des groupes de couleurs

Création d'un groupe de couleurs contenant des éléments de page sélectionnés

Chargement et enregistrement de nuances à partir d'un fichier .ASE

Importation de thèmes à partir de l'application Adobe Color




[Haut de la page](#) 

Application de couleurs

Adobe InDesign dispose d'un grand nombre d'outils d'application des couleurs, notamment le panneau Outils, le panneau Nuancier, le panneau Couleur, le sélecteur de couleurs et le panneau Contrôle.

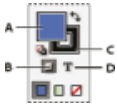
Lorsque vous appliquez une couleur, vous pouvez préciser si celle-ci s'applique au contour ou au fond d'un objet. Le *contour* renvoie à la bordure ou à l'encadrement d'un objet, tandis que le *fond* correspond à son arrière-plan. Lorsque vous appliquez une couleur à un bloc de texte, vous pouvez préciser si celle-ci affecte l'encadrement du texte ou le texte situé à l'intérieur du bloc.

1. Sélectionnez l'objet à colorer en utilisant l'une des méthodes suivantes :

- S'il s'agit d'un tracé ou d'un bloc, utilisez l'outil Sélection  ou Sélection directe , selon vos besoins.
- S'il s'agit d'une image en niveaux de gris ou monochrome (1 bit), cliquez sur la saisie de contenu ou utilisez l'outil Sélection directe. Vous ne pouvez appliquer que deux couleurs aux images en niveaux de gris ou monochromes.
- S'il s'agit de caractères de texte, utilisez l'outil Texte  pour modifier la couleur du texte d'un mot ou de l'ensemble du texte contenu dans le bloc.

Pour modifier la couleur des espaces dans un contour en tirets, en pointillés ou en bandes, utilisez le panneau Contour.

2. Dans le panneau Outils, Couleur ou Nuancier, sélectionnez la commande La mise en forme agit sur le texte ou La mise en forme agit sur le conteneur pour déterminer si la couleur est appliquée au texte ou au bloc de texte.
3. Dans le panneau Outils, Couleur ou Nuancier, sélectionnez la case Fond ou Contour pour définir le fond ou le contour de l'objet (si une image est sélectionnée, la case Contour n'a aucun effet).



Spécification du mode d'application de la couleur dans le panneau Outils

A. Case Fond **B.** La mise en forme agit sur le conteneur **C.** Case Contour **D.** La mise en forme agit sur le texte

4. Utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez une couleur, une teinte ou un dégradé à l'aide des panneaux Nuancier ou Dégradé.
- Sélectionnez une couleur, une teinte ou un dégradé dans le menu Fond ou Contour du panneau Contrôle.
- Cliquez deux fois sur la case Fond ou Contour du panneau Outils ou sur le panneau Couleur pour ouvrir le sélecteur de couleurs. Sélectionnez la couleur souhaitée, puis cliquez sur OK.

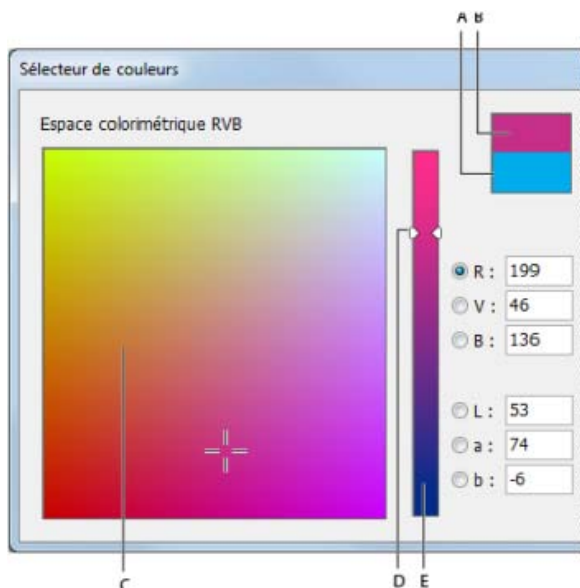
Vous pouvez appliquer de la couleur à n'importe quelle image en niveaux de gris, à condition qu'elle ne contienne ni couche alpha ni couche de tons directs. Si vous importez une image avec un masque, sélectionnez le masque au moyen de l'outil Sélection directe pour appliquer la couleur uniquement à la zone rognée.

[Haut de la page](#)

Sélection d'une couleur au moyen du sélecteur de couleurs

Le sélecteur de couleurs vous permet de choisir les couleurs à partir d'un champ de couleur ou de spécifier les couleurs numériquement. Vous pouvez définir les couleurs au moyen des modèles colorimétriques RVB, LAB ou CMJN.

1. Cliquez deux fois sur la case Fond ou Contour du panneau Outils ou sur le panneau Couleur pour ouvrir le sélecteur de couleurs.
2. Pour modifier le spectre des couleurs affiché dans le sélecteur de couleurs, cliquez sur une lettre : R (rouge), V (vert) ou B (bleu) ; ou (luminance), a (axe rouge-vert) ou b (axe jaune-bleu).



Sélecteur de couleurs




A. Couleur d'origine **B.** Nouvelle couleur **C.** Champ de couleur **D.** Triangles du curseur de couleur **E.** Spectre des couleurs

3. Pour choisir une couleur, utilisez l'une des méthodes suivantes :
 - Cliquez ou faites glisser le curseur à l'intérieur du champ de couleur. Le réticule indique la position de la couleur dans le champ.
 - Faites glisser les triangles du curseur de couleur le long du spectre des couleurs ou cliquez à l'intérieur du spectre.
 - Saisissez des valeurs dans les zones de texte.
4. Pour enregistrer la couleur en tant que nuance, cliquez sur Ajouter une nuance CMJN, Ajouter la nuance RVB ou Ajouter la nuance LAB. InDesign ajoute la couleur au panneau Nuancier et la nomme d'après ses valeurs.
5. Cliquez sur le bouton OK.

[Haut de la page](#) 


Application de la dernière couleur utilisée

Le panneau Outils affiche la dernière couleur ou le dernier dégradé appliqué. Vous pouvez appliquer cette couleur ou ce dégradé directement à partir du panneau Outils.

1. Sélectionnez l'objet ou le texte à colorer.
2. Dans le panneau Outils, cliquez sur le bouton Fond ou sur le bouton Contour selon la partie du texte ou de l'objet à colorer.
3. Dans le panneau Outils, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Cliquez sur le bouton Couleur  pour appliquer la dernière couleur unie sélectionnée dans le panneau Nuancier ou Couleur.
 - Cliquez sur le bouton Dégradé  pour appliquer le dernier dégradé sélectionné dans le panneau Nuancier ou Dégradé.
 - Cliquez sur le bouton Sans  pour supprimer le fond ou le contour de l'objet.

[Haut de la page](#) 

Suppression de la couleur du fond ou du contour

1. Sélectionnez le texte ou l'objet dont vous voulez supprimer la couleur.
2. Dans le panneau Outils, cliquez sur le bouton Fond ou sur le bouton Contour selon la partie du texte ou de l'objet à modifier.
3. Cliquez sur le bouton Sans  pour supprimer le fond ou le contour de l'objet.

[Haut de la page](#) 

Application de couleurs par glisser-déposer

Vous pouvez appliquer facilement des couleurs ou des dégradés en les faisant glisser d'une source de couleur vers un objet ou un panneau. Le glisser-déposer permet d'appliquer des couleurs et des dégradés aux objets sans les sélectionner préalablement. Vous pouvez faire glisser les éléments suivants :

- la case Fond ou Contour du panneau Outils ou d'un autre panneau ;
- la case de dégradé du panneau Dégradé ;

- les nuances du panneau Nuancier ;
- la dernière nuance imprimable utilisée, située en regard de l'icône de la couleur non imprimable (hors gamme) ⚠ dans un panneau.



Vous pouvez déposer des couleurs ou des dégradés sur les panneaux et les objets suivants :

- le fond ou le contour d'un tracé. Pour déposer une couleur sur un fond ou un contour, positionnez précisément le centre de l'icône de la couleur que vous faites glisser sur le fond ou le contour du tracé, puis relâchez le bouton de la souris ;
- le panneau Nuancier.

Si vous faites glisser une ou plusieurs nuances du panneau Nuancier ou une nuance située en regard d'une icône de couleur non imprimable (hors gamme), vous pouvez les déposer dans une autre fenêtre de document InDesign pour les ajouter à son panneau Nuancier.

[Haut de la page](#) ¹³

Application d'une nuance de couleur ou de dégradé

1. Sélectionnez un texte ou un bloc d'objet à l'aide de l'outil Sélection  ou une plage de texte à l'aide de l'outil Texte **T**.
2. Si le panneau Nuancier n'est pas affiché, choisissez la commande Fenêtre > Couleur > Nuancier.
3. Dans le panneau Nuancier, sélectionnez la case Fond ou Contour.
4. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
 - Pour appliquer une couleur au texte sélectionné, cliquez sur le bouton Texte **T**.
 - Pour appliquer une couleur à l'objet ou au conteneur de texte (tel qu'un bloc ou un tableau) sélectionné, cliquez sur le bouton Objet .
5. Cliquez sur une couleur ou un dégradé. La couleur ou le dégradé sélectionné est appliqué à tout texte ou objet sélectionné et apparaît dans le panneau Couleur ainsi que dans la case Fond ou Contour du panneau Outils.

Les couleurs de fond ou de contour par défaut se définissent comme les autres paramètres par défaut InDesign. Choisissez Edition > Tout désélectionner pour vous assurer qu'aucun objet n'est sélectionné, puis choisissez une couleur.

[Haut de la page](#) ¹⁴

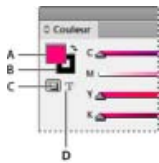
Application d'une couleur à l'aide du panneau Couleur

Bien que le panneau Nuancier soit l'outil recommandé pour manipuler les couleurs, vous pouvez également les mélanger à l'aide du panneau Couleur. Vous pouvez ajouter à tout moment la couleur active du panneau Couleur au panneau Nuancier. Le panneau Couleur est l'outil idéal pour mélanger les couleurs sans nom.

Remarque : si vous sélectionnez un objet qui utilise une nuance nommée et que vous modifiez sa couleur à l'aide du panneau Couleur, la couleur est uniquement modifiée dans l'objet. Pour modifier la couleur dans l'ensemble du document, cliquez deux fois sur sa nuance dans le panneau Nuancier.




Modification de la couleur du fond ou du contour

1. Sélectionnez l'objet ou le texte à modifier.
2. Si le panneau Couleur n'est pas affiché, choisissez la commande Fenêtre > Couleur.
3. Sélectionnez la case Fond ou Contour dans le panneau Couleur.



Panneau Couleur

A. Case Fond **B.** Case Contour **C.** La mise en forme agit sur le conteneur **D.** La mise en forme agit sur le texte

4. Si vous avez sélectionné un bloc de texte, choisissez la zone de conteneur  ou la zone de texte  pour modifier la couleur du fond ou du texte à l'intérieur de ce bloc.
5. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
 - Réglez le curseur Teinte, qui apparaît par défaut si l'objet utilise une nuance du panneau Nuancier.
 - Choisissez un modèle colorimétrique LAB, CMJN ou RVB dans le menu du panneau Couleur, puis utilisez les curseurs pour modifier les valeurs chromatiques. Vous pouvez également saisir des valeurs numériques dans les zones situées en regard des curseurs de couleurs.
 - Placez le pointeur sur la gamme de couleurs et cliquez.
 - Cliquez deux fois sur la case Fond ou Contour, puis sélectionnez une couleur dans le sélecteur de couleurs. Cliquez ensuite sur OK.
6. Si une icône d'avertissement hors gamme  apparaît et que vous souhaitez utiliser les valeurs chromatiques CMJN les plus proches de la couleur initialement spécifiée, cliquez sur la petite case de couleur en regard de l'icône d'avertissement.

[Haut de la page](#) 

Création d'une nuance à partir d'une couleur du panneau Couleur

1. Dans le panneau Couleur, assurez-vous que la case Fond ou Contour affiche la couleur à ajouter.
2. Dans le menu du panneau, choisissez Ajouter au nuancier.

[Haut de la page](#) 

Passage d'un mode de couleur à un autre

- Utilisez l'une des méthodes suivantes :
 - Cliquez sur la gamme de couleurs située au bas du panneau Couleur en maintenant la touche Maj enfoncée.
 - Dans la boîte de dialogue Nouvelle couleur ou Options de nuance, cliquez sur la case de couleur en maintenant la touche Maj enfoncée.
 - Dans la boîte de dialogue Nouveau dégradé ou Options de dégradé, sélectionnez une couleur, assurez-vous que l'option RVB, CMJN ou LAB est sélectionnée dans le menu Couleur, puis cliquez sur la case de couleur en maintenant la touche Maj enfoncée.

[Haut de la page](#) 

Génération de thèmes de couleur avec l'outil Thème de couleur

Vous pouvez extraire des thèmes de couleur dans les zones, les images ou les objets sélectionnés dans un document InDesign. Vous pouvez également choisir une couleur à partir d'une image, l'image entière ou la mise en page complète. Vous avez en fait la possibilité de générer des thèmes à partir de toutes les couleurs de votre illustration. Utilisez l'outil Thème de couleur pour choisir une seule couleur ou un seul thème et ajouter le thème de couleur au panneau Nuancier.

Ajoutez ces couleurs à la mise en page, et au panneau Nuancier. Vous pouvez également les enregistrer dans vos Bibliothèques Creative Cloud.

1. Cliquez sur l'outil Thème de couleur dans le panneau Outils. Vous pouvez utiliser le raccourci clavier I pour basculer entre les outils Thème de couleur et Pipette.

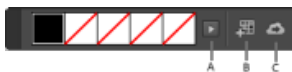


Outil Thème de couleur

2. Cliquez sur n'importe quelle partie de la mise en page pour choisir une couleur. Vous pouvez également exploiter les couleurs d'une illustration provenant d'Adobe Photoshop, d'Illustrator ou de tout autre fichier.

La couleur est conservée une fois sélectionnée à l'aide de l'outil de thème. Après avoir récupéré les couleurs, si vous changez d'outil pour effectuer une autre opération, par exemple dessiner un objet, puis que vous sélectionnez à nouveau l'outil Thème de couleur, le thème choisi plus tôt est conservé. A moins d'appuyer sur la touche Echap pour fermer le panneau, le thème choisi sera conservé pour être réutilisé. Si vous appuyez sur la touche Echap, tout est effacé.

3. Survolez l'illustration avec la souris pour identifier les zones marquées automatiquement par InDesign et à partir desquelles vous pouvez créer un thème de couleur. Cliquez sur une section et InDesign crée un thème de couleur.
4. Un thème de couleur est composé de cinq couleurs différentes. Cliquez sur le menu rapide pour afficher les autres choix de couleurs générés.



5. Outil Thème de couleur - Options

A. Cliquer pour afficher tous les thèmes **B.** Ajouter le thème de couleur actuel au Nuancier **C.** Enregistrer dans la bibliothèque CC actuelle

Un thème de couleur est composé de cinq couleurs différentes. Cliquez sur le menu rapide (A depuis l'image), pour afficher les autres choix de thème générés pour le même thème de couleur, tel que Coloré, Clair, Foncé et Eteinte.

Si vous n'aimez pas le thème de couleur généré, appuyez sur la touche Echap et réessayez, ou appuyez sur la touche Alt pour passer temporairement au mode Choisir afin de créer un nouveau thème.

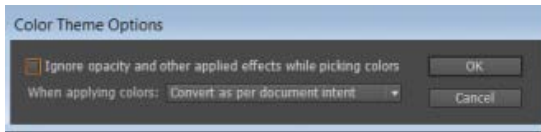
Utilisez la combinaison Maj + clic pour sélectionner une seule couleur (exacte) comme couleur de base pour le thème. Les thèmes de couleur sont générés en fonction des règles d'Adobe Color : Semblable, Monochrome, Triade, Complémentaire, Composite, Nuances.

6. Pour appliquer les couleurs, vous pouvez sélectionner une seule couleur avec l'outil

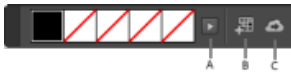
Thème de couleur. Survolez l'élément de page avec le pointeur de la souris. La Pipette apparaît à moitié pleine. Cliquez pour modifier le fond ou le contour.

Lorsque vous survolez le texte avec le pointeur de la souris, la pipette se transforme en texte. Vous pouvez appliquer au texte une couleur générée à partir de l'outil Thème de couleur.

7. Cliquez deux fois sur l'outil Thème de couleur. Les couleurs sélectionnées et ajoutées au Nuancier honorent le mode du document et se convertissent automatiquement en espace colorimétrique approprié avant d'être ajoutées au Nuancier ou déposées sur d'autres objets. Vous pouvez choisir parmi les trois options suivantes :
 - a. Conversion en fonction du mode du document.
 - b. Conversion en CMJN.
 - c. Conversion en RVB



Options du thème de couleur



8. Outil Thème de couleur - Options

A. Cliquer pour afficher tous les thèmes **B.** Ajouter le thème de couleur actuel au Nuancier **C.** Enregistrer dans la bibliothèque CC actuelle

Cliquez sur B pour ajouter ces couleurs au panneau Nuancier. Le thème de couleur est ajouté au panneau Nuancier en tant que dossier.

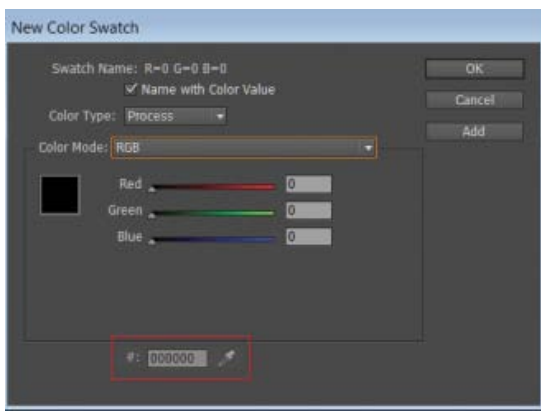
Pour ajouter une couleur spécifique au panneau Nuancier, appuyez sur Alt et cliquez sur le bouton « Ajouter le thème de couleur actuel au Nuancier ».



9. Thème de couleur

Cliquez sur ce bouton. Le thème sélectionné sur le panneau est enregistré dans la bibliothèque CC actuelle du panneau Bibliothèques CC.

10. Vous pouvez appliquer des valeurs colorimétriques en utilisant le code RVB hexadécimal dans le menu Sélecteur de couleurs, Nouvelle nuance et Modifier une nuance. Vous pouvez également appliquer des valeurs colorimétriques à l'aide du code RVB hexadécimal. Il existe trois façons d'appliquer une valeur colorimétrique hexadécimale :
 - Utilisation du Sélecteur de couleurs dans une Nouvelle nuance : à partir du panneau Nuancier, cliquez pour développer le menu rapide et sélectionnez Nouvelle nuance. Dans la boîte de dialogue Nouvelle nuance, sélectionnez l'option RVB dans la liste Mode.
Cliquez sur l'outil de capture d'écran, maintenez le bouton de la souris enfoncé puis cliquez sur n'importe quelle partie de l'écran pour afficher la valeur colorimétrique hexadécimale depuis une source quelconque. Cliquez sur Ajouter pour ajouter la nuance.




Nouvelle nuance : Hexvalue

- Modifier la nuance : vous pouvez également modifier une nuance ainsi que sa valeur hexadécimale. Cliquez deux fois sur une nuance, puis dans la liste déroulante Mode, sélectionnez RVB.
- Doublure de couleur : cliquez deux fois sur la doublure de couleur dans le panneau d'outils. Vous pouvez choisir la valeur hexadécimale à partir d'ici.



[Haut de la page](#)

Application de couleurs à l'aide de l'outil Pipette



Utilisez l'outil Pipette  pour copier les attributs de fond et de contour, notamment la couleur, d'un objet contenu dans un fichier InDesign, y compris les images importées. Par défaut, l'outil Pipette charge tous les attributs de fond et de contour disponibles d'un objet et les définit comme paramètres par défaut pour tout nouvel objet dessiné. Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options de la pipette pour modifier les attributs que cet outil copie. Vous pouvez aussi utiliser l'outil Pipette pour copier les attributs de texte et de transparence.

Remarque : si un attribut n'est pas répertorié dans la boîte de dialogue Options de la pipette, il ne peut pas être copié avec cet outil.


Application de couleurs à l'aide de l'outil Pipette

1. Sélectionnez un ou plusieurs objets dotés d'attributs de fond et de contour à modifier.
2. Sélectionnez l'outil Pipette .
3. Cliquez sur un objet doté des attributs de fond et de contour à prélever. Une pipette chargée  apparaît ; les objets sélectionnés sont automatiquement mis à jour avec les attributs de fond et de contour de l'objet sur lequel vous avez cliqué.
4. Pour appliquer les mêmes attributs à d'autres objets, cliquez sur ces derniers avec la pipette pleine. Si un objet est doté d'un contour et dépourvu de fond, cliquez sur son contour.

Prélèvement de nouveaux attributs lorsque l'outil Pipette est chargé

1. Appuyez sur Alt (Windows) ou Option (Mac OS) lorsque l'outil Pipette  est chargé. L'outil Pipette change de sens et apparaît vide  pour indiquer qu'il est prêt à prélever de nouveaux attributs.
2. Sans relâcher la touche Alt ou Option, cliquez sur un objet contenant les attributs à copier, puis relâchez la touche Alt ou Option pour appliquer les attributs à un objet.

Modification des paramètres de l'outil Pipette

1. Dans le panneau Outils, cliquez deux fois sur l'outil Pipette .
2. Sélectionnez les attributs que vous voulez copier avec l'outil Pipette dans les sections Fonds et Contours, puis cliquez sur OK.

Pour prélever la couleur du fond ou du contour d'un objet sans prélever d'autres attributs, cliquez sur l'objet avec l'outil Pipette en maintenant la touche Maj enfoncée. Lorsque vous appliquez la couleur à un autre objet, seule la couleur du fond ou du contour est appliquée, selon que le fond ou le contour figure au premier plan dans la barre d'outils.


[Haut de la page](#)

Application de couleurs à des images en niveaux de gris

Vous avez la possibilité d'appliquer des couleurs à une image en niveaux de gris importée dans InDesign.

1. Assurez-vous que l'image est enregistrée en tant qu'image en niveaux de gris ou image bitmap et qu'elle se présente au format PSD, TIFF, BMP ou JPG.

Dans Photoshop, vous pouvez choisir la commande Image > Mode > Bitmap ou Image > Mode > Niveaux de gris.

2. Cliquez sur la saisie de contenu ou utilisez l'outil Sélection directe  pour sélectionner l'image.
3. Sélectionnez une couleur depuis le panneau Nuancier ou Couleur.

Une image au format PSD peut contenir plusieurs couches, il est impératif que celle du dessous soit opaque. En effet, dans InDesign, il est impossible d'appliquer des couleurs à une image PSD dotée d'un arrière-plan transparent. En outre, l'image en niveaux de gris ne peut comporter ni couches alpha ni couches de tons directs.

[Haut de la page](#)

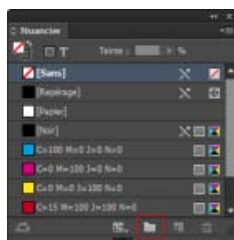
Ajout et gestion des groupes de couleurs

Les groupes de couleurs permettent de mieux organiser les modèles de couleurs et d'échanger les nuanciers fréquemment utilisés pour plusieurs applications. Les groupes de couleurs permettent de :

- Organiser les nuanciers.
- Charger les groupes de couleurs d'un projet dans Illustrator.

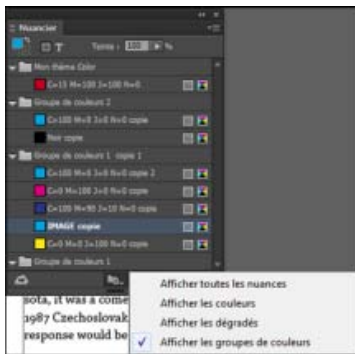
Ajouter des groupes de couleurs

1. Pour créer un groupe de couleurs, cliquez sur l'icône de groupe de couleurs dans le panneau Nuancier. Vous pouvez également créer un groupe de couleurs dans le menu rapide et le menu contextuel.



Nouveau groupe de couleurs

2.
 - Saisissez le nom du groupe de couleurs.
 - Sélectionnez l'option de création de modèle de groupe de couleurs :
 - **Nuances sélectionnées** : sélectionnez cette option si vous souhaitez déplacer les nuances dans un groupe de couleurs au moment de la création. Maintenez la touche Ctrl (Windows) ou Option (Mac) enfoncée pour sélectionner plusieurs nuanciers avant de sélectionner une nouvelle option de groupe de couleurs. Si aucun nuancier n'est sélectionné, un groupe de couleurs vide est créé.
 - **Élément(s) de la page sélectionnée** : les nuanciers des éléments ou illustrations de la page sélectionnée sont ajoutés au groupe de couleurs créé. Cette option est activée par défaut lorsqu'une illustration est sélectionnée.
- Remarque** : pour attribuer un nom au groupe de couleurs au moment de la création, vous pouvez utiliser l'une des options ou maintenir la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) lorsque vous cliquez sur le bouton Nouveau groupe de couleurs.*
3. Vous pouvez glisser et déposer plusieurs nuanciers à partir de la racine ou d'autres groupes de couleurs, dans le groupe créé.
 4. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un nuancier pour rechercher d'autres options. Vous pouvez passer à une vue de groupe de couleurs et ainsi utiliser ces derniers de façon intensive. Cliquez sur l'icône Filtre au bas du panneau et choisissez Afficher les groupes de couleurs. Cela vous permet d'utiliser les groupes de couleurs de façon intensive. Les nuances et dégradés racines ne sont pas visibles dans cet affichage.



Afficher les groupes de couleurs

Différentes opérations de gestion des groupes de couleurs

Les opérations suivantes permettent de gérer les groupes de couleurs.

- **Ajout d'une nuance à un groupe de couleurs** : sélectionnez le groupe de couleurs. Sélectionnez une nuance, faites-la glisser puis déposez-la à l'intérieur du groupe de couleurs.
- **Duplication de groupes de couleurs** : vous pouvez dupliquer un groupe de couleurs à l'aide du menu contextuel ou du menu rapide. Cliquez sur un groupe de couleurs et sélectionnez Dupliquer le groupe de couleurs. Toutes les nuances du groupe de couleurs sont dupliquées avec le groupe de couleurs. Les nuances de groupes de couleurs différents ne sont pas créées avec les mêmes noms, pour éviter toute confusion.
- **Dissociation de groupes de couleurs** : il est possible de dissocier des groupes de couleurs à partir du menu déroulant ou du menu rapide. Cliquez sur un groupe de couleurs avec le bouton droit de la souris et choisissez Dissocier le groupe de couleurs. Lors de la dissociation de groupes de couleurs, toutes les nuances à l'intérieur d'un groupe sont déplacées vers le dossier racine du groupe de couleur.
- **Renommage de groupes de couleurs** : l'option Options de groupe de couleurs du menu déroulant/rapide permet de renommer les groupes de couleurs. Cliquez deux fois

sur un groupe pour modifier le nom du groupe de couleurs. Vous pouvez également modifier en ligne le groupe de couleurs.

- **Suppression de groupes de couleurs** : sélectionnez un groupe de couleurs, effectuez un clic droit avec la souris et sélectionnez Supprimer le groupe de couleurs. Vous pouvez également sélectionner le groupe de couleurs et choisir Supprimer le groupe de couleurs dans le menu rapide.

Remarque : lorsque vous supprimez un groupe de couleurs, toutes les nuances du groupe de couleurs sont supprimées.

[Haut de la page](#) 

Création d'un groupe de couleurs contenant des éléments de page sélectionnés

Vous pouvez sélectionner l'illustration d'un élément de page dans le document et créer un groupe de couleurs à partir des nuanciers présents dans les éléments de la page. Vous pouvez ajouter des nuances à partir des éléments dans le groupe de couleurs.

1. Sélectionnez des éléments de page dans le document.
2. A partir du menu rapide ou du menu déroulant, sélectionnez Nouveau groupe de couleurs.
3. Sélectionnez Élément(s) de page sélectionné(s) dans la boîte de dialogue Nouveau groupe de couleurs. Lorsque plusieurs nuances sont sélectionnées dans le panneau Nuancier, la sélection par défaut est Nuances sélectionnées.
4. Les groupes de couleurs fonctionnent dans toutes les modes de liste (nom, petit nom) ainsi que dans les modes de grille (petite vignette, grande vignette). Toutes les actions, telles que la création, le déplacement de nuances et la création de groupes de couleurs, peuvent être effectuées sur toutes les vues du panneau Nuancier.

[Haut de la page](#) 

Chargement et enregistrement de nuances à partir d'un fichier .ASE

Les fichiers .ASE permettent l'importation et l'exportation de nuanciers dans des applications comme Adobe Illustrator. Vous pouvez importer des fichiers .ASE pour charger des groupes de couleurs dans le panneau Nuancier. Les groupes de couleurs peuvent également être enregistrés sous forme de fichiers .ase à partir du menu rapide Nuanciers. De la même façon, si les groupes de couleurs sont enregistrés à partir d'Illustrator, ils peuvent être chargés dans InDesign.

Charger des nuanciers

1. Dans le menu du panneau Nuancier, choisissez Charger un nuancier.
2. Sélectionnez le fichier .ase enregistré. Cliquez sur Ouvrir.

Enregistrer des nuanciers

Vous pouvez enregistrer une nuance ou un groupe de couleurs sous forme de fichier .ase.

1. Sélectionnez le groupe de couleurs ou la nuance.
2. Dans le menu rapide, sélectionnez Enregistrer le nuancier.
3. Saisissez le nom du fichier .ase. Cliquez sur Enregistrer.

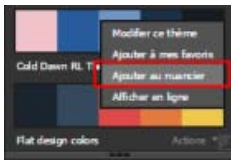
Importation de thèmes à partir de l'application Adobe Color

Dans InDesign, vous pouvez ajouter des thèmes du panneau Couleur dans le panneau Nuancier sous forme de groupes de couleurs. Ces thèmes sont créés en tant que groupe de couleurs avec le nom du thème.

1. Choisissez Fenêtre > Couleur.
2. Dans la fenêtre de navigation, sélectionnez un thème.

Suivez l'une des procédures suivantes pour exporter le thème vers InDesign :

- Cliquez sur la flèche en regard d'un thème et sélectionnez l'option Ajouter au nuancier.
- Cliquez sur l'icône Ajouter le thème sélectionné pour importer le thème vers le panneau Nuancier.



Icône/option Ajouter un nuancier

3. Vous pouvez également accéder à l'onglet Créer dans le panneau Couleur, sélectionner une règle dans Sélectionner une règle, puis cliquer sur l'icône Ajouter ce thème au Nuancier.



Menu Ajouter le thème au Nuancier

Prise en charge du comportement existant

Si vous ouvrez un fichier .idml avec les informations de groupes de couleurs des versions précédentes, le panneau Nuancier affiche la liste des nuances plates sans groupes de couleurs car ces derniers ne sont pas disponibles dans les versions antérieures.

Voir aussi

- [Application de couleurs à un objet \(vidéo\)](#)
- [Gestion des couleurs](#)



Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

[Mentions légales](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Présentation des tons directs et des couleurs quadri

[A propos des tons directs et des couleurs quadrichromiques](#)

[A propos des tons directs](#)

[A propos des couleurs quadrichromiques](#)

[Utilisation combinée de tons directs et de couleurs quadrichromiques](#)

[Comparaison entre les couleurs dans InDesign et dans Illustrator](#)

[Haut de la page](#)

A propos des tons directs et des couleurs quadrichromiques

Les couleurs quadrichromiques et les tons directs constituent les deux principaux types d'encre utilisés en impression commerciale. Dans le panneau Nuancier, vous avez la possibilité d'identifier le type d'une couleur à l'aide de l'icône située en regard de son nom.

Tenez compte du support final lorsque vous appliquez de la couleur aux tracés et aux images, de manière à choisir le mode colorimétrique le mieux adapté.

Si votre flux de production de couleurs comprend le transfert de documents d'un périphérique à un autre, il est conseillé d'utiliser un système de gestion des couleurs (SGC) afin d'assurer l'uniformité des couleurs tout au long du processus.

[Haut de la page](#)

A propos des tons directs

Un *ton direct* est une encre spéciale prémélangée, utilisée à la place ou en complément d'encres quadrichromiques et qui nécessite sa propre plaque d'impression sur une presse. Il est conseillé d'utiliser des tons directs lorsqu'un nombre limité de couleurs est spécifié et que la précision des couleurs est primordiale. Les tons directs permettent de reproduire fidèlement des couleurs situées hors de la gamme de couleurs quadrichromiques. Toutefois, à l'impression, l'apparence exacte des tons directs dépend du mélange d'encre effectué par l'imprimeur et du papier utilisé, et non des valeurs chromatiques attribuées, ni de la gestion des couleurs. Lorsque vous spécifiez des valeurs de tons directs, vous ne faites que décrire une simulation de l'aspect de la couleur sur votre moniteur ou votre imprimante composite (qui varie selon les limitations de gamme spécifiques à chaque périphérique).

Gardez les points suivants à l'esprit lorsque vous spécifiez un ton direct :

- Pour une impression optimale de vos documents, spécifiez un ton direct issu d'un système de concordance des couleurs pris en charge par votre imprimeur. Le logiciel comprend plusieurs bibliothèques de concordance des couleurs.
- Réduisez le nombre de tons directs utilisés, car chaque ton direct créé nécessite une plaque d'impression supplémentaire sur la presse d'imprimerie, augmentant ainsi considérablement vos coûts d'impression. Si vous pensez avoir besoin de plus de quatre couleurs différentes, envisagez l'utilisation de couleurs quadrichromiques pour l'impression de votre document.
- Si un objet comportant des tons directs chevauche un autre objet auquel sont appliqués des effets de transparence, des résultats indésirables risquent de se produire lors de l'exportation au format EPS, de la conversion des tons directs en couleurs quadrichromiques à partir de la boîte de dialogue d'impression ou de la préparation des séparations de couleurs dans une application autre qu'Illustrator ou InDesign. Pour un résultat optimal, utilisez l'aperçu de l'aplatissement ou l'aperçu des séparations pour vérifier à l'écran les effets de l'aplatissement des transparences avant d'imprimer. Vous pouvez, en outre, convertir les tons directs en couleurs quadrichromiques à l'aide du Gestionnaire d'encres d'Adobe InDesign avant de procéder à une impression ou une exportation.
- Vous pouvez utiliser une plaque d'impression de ton direct pour appliquer un vernis sur des zones imprimées en couleurs quadrichromiques. Dans ce cas, votre travail d'impression utilisera cinq encres au total : quatre encres quadri et un ton direct ou un vernis.

[Haut de la page](#)

A propos des couleurs quadrichromiques

Une *couleur quadrichromique* (ou couleur quadri) est imprimée à l'aide d'une combinaison des 4 encres quadri standard : cyan, magenta, jaune et noir (CMJN). Privilégiez la quadrichromie pour les travaux d'impression, des photographies couleur notamment, qui nécessitent un nombre élevé de couleurs et pour lesquels l'utilisation de tons directs serait peu pratique ou trop onéreuse.

Gardez les points suivants à l'esprit lorsque vous spécifiez une couleur quadri :

- Pour obtenir un résultat optimal lors de l'impression haute qualité de vos documents, utilisez les valeurs CMJN imprimées sur les chartes de couleurs quadri (ou nuanciers), que vous pourrez vous procurer auprès de votre imprimeur.
- Les valeurs chromatiques définitives d'une couleur quadri correspondent à ses valeurs CMJN. Par conséquent, si vous spécifiez une couleur quadri avec des valeurs RVB (ou LAB, dans InDesign), celles-ci seront converties en CMJN à l'impression des séparations de couleurs. Ces conversions varient suivant vos paramètres de gestion des couleurs et le profil du document.
- Ne vous fiez pas à l'aspect d'une couleur quadri sur votre moniteur, à moins que vous n'ayez correctement configuré un système de gestion des couleurs et que vous soyez conscient de ses limites.
- Evitez d'utiliser des couleurs quadri dans les documents destinés exclusivement à une diffusion en ligne, car la gamme de couleurs CMJN est plus réduite que celle d'un moniteur standard.
- Dans Illustrator et InDesign, vous avez la possibilité de définir des couleurs quadri comme couleurs globales ou non globales. Dans Illustrator, les couleurs quadri globales demeurent associées à une nuance du panneau Nuancier ; ainsi, lorsque vous modifiez la nuance d'une couleur quadri globale, tous les objets utilisant cette couleur sont mis à jour en conséquence. Les couleurs quadri non globales ne sont pas mises à jour automatiquement sur l'ensemble du document lorsque la couleur est modifiée. Les couleurs quadri sont non globales par défaut. Dans InDesign, lorsque vous appliquez une nuance aux objets, la nuance est appliquée automatiquement en tant que couleur quadri globale. Les nuances non globales sont des couleurs sans nom que vous pouvez modifier dans le panneau Couleur.

Remarque : le fait qu'une couleur soit globale ou non influe uniquement sur le mode d'application d'une couleur aux objets, et en aucun cas sur le procédé de séparation des couleurs, ni sur leur comportement en cas de transfert d'une application à une autre.

[Haut de la page](#)

Utilisation combinée de tons directs et de couleurs quadrichromiques

Pour certains travaux d'impression, il peut se révéler utile de combiner couleurs quadri et tons directs. Par exemple, vous pouvez utiliser un ton direct pour reproduire la couleur exacte du logo d'une société sur un rapport annuel et imprimer, sur les mêmes pages, des photographies en couleurs quadri. Vous pouvez également utiliser une plaque d'impression de tons directs pour appliquer un vernis sur des parties d'un travail en couleurs quadri. Dans ces deux cas, votre travail d'impression nécessitera cinq encres au total : quatre encres quadri et un ton direct ou un vernis.

Dans InDesign, vous pouvez mélanger des couleurs quadri et des tons directs pour créer des encres mélangées.

[Haut de la page](#)

Comparaison entre les couleurs dans InDesign et dans Illustrator

La méthode d'application des couleurs nommées dans Adobe InDesign diffère légèrement de celle utilisée dans Adobe Illustrator. Dans Illustrator, vous avez la possibilité de définir des couleurs nommées comme étant des couleurs globales ou non globales. Dans InDesign, toutes les couleurs sans nom sont traitées comme des *couleurs quadri* non globales.

Dans InDesign, les *nuances* sont les équivalents des couleurs globales. Les nuanciers facilitent les modifications générales des couleurs, car ils évitent d'avoir à rechercher et à retoucher chaque objet séparément. Ils conviennent particulièrement aux documents standardisés et à grand tirage, tels que les magazines. Les couleurs InDesign étant liées aux nuances du panneau Nuancier, tout changement apporté à une nuance se répercute sur tous les objets auxquels la couleur est appliquée.

Dans InDesign, les couleurs non globales correspondent aux couleurs sans nom. Les couleurs sans nom n'apparaissent pas dans le panneau Nuancier, et elles ne sont pas mises à jour automatiquement à l'échelle du document lorsqu'elles sont modifiées dans le panneau Couleur. Vous pouvez toutefois ajouter ultérieurement une couleur sans nom au panneau Nuancier.

Le fait qu'une couleur soit nommée ou sans nom influe uniquement sur la façon dont une couleur est mise à jour dans le document, et en aucun cas sur le procédé de séparation des couleurs, ni sur leur comportement en cas de transfert d'une application à une autre.

Adobe recommande également



Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

[Mentions légales](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Teintes

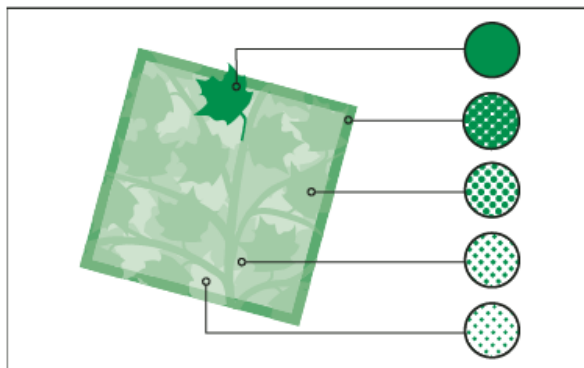
A propos des teintes

Création et modification de teintes

[Haut de la page](#)

A propos des teintes

Une teinte est une variante tamisée (plus claire) d'une couleur. La création de teintes est une manière économique de créer des variantes de tons directs supplémentaires sans avoir à acheter d'autres encres de ton direct. Elle permet également de créer rapidement des variantes plus claires des couleurs quadri, bien que cela ne réduise pas le coût d'impression des couleurs quadri. Comme pour les autres couleurs, il est préférable de nommer et de stocker les teintes dans le panneau Nuancier de manière à pouvoir modifier facilement toutes les occurrences de la teinte dans le document.



Tons directs et teintes

La teinte d'un ton direct est imprimée avec la même plaque d'impression que le ton direct. La teinte d'une couleur quadri multiplie chacune des encres quadri CMJN par le pourcentage de teinte ; par exemple, une teinte à 80 % de C10 M20 J40 N10 donne C8 M16 J32 N8.

Etant donné que les couleurs et les teintes sont mises à jour en même temps, lorsque vous modifiez une nuance, tous les objets qui utilisent une teinte de cette nuance sont modifiés en conséquence. Vous pouvez également modifier la nuance de base d'une teinte nommée à l'aide de la commande Options de nuance du menu du panneau Nuancier ; toutes les autres teintes reposant sur la même nuance sont alors mises à jour.

La gamme de teintes proposée dans Adobe Creative Suite 3 est comprise entre 0 et 100 % ; plus la valeur est faible, plus la teinte est claire.


[Haut de la page](#)

Création et modification de teintes

Vous pouvez modifier la teinte d'un objet spécifique ou créer des teintes à l'aide du curseur Teinte du panneau Nuancier ou du panneau Couleur. La gamme de teintes est comprise entre 0 et 100 % ; plus la valeur est faible, plus la teinte est claire.

Etant donné que les couleurs et les teintes sont mises à jour en même temps, lorsque vous modifiez une nuance, tous les objets qui utilisent une teinte de cette nuance sont modifiés en conséquence. Vous pouvez également modifier la nuance de base d'une teinte nommée à l'aide de la commande Options de nuance du menu du panneau Nuancier ; toutes les autres teintes reposant sur la même nuance sont alors mises à jour.

Création d'une nuance de teinte à l'aide du panneau Nuancier

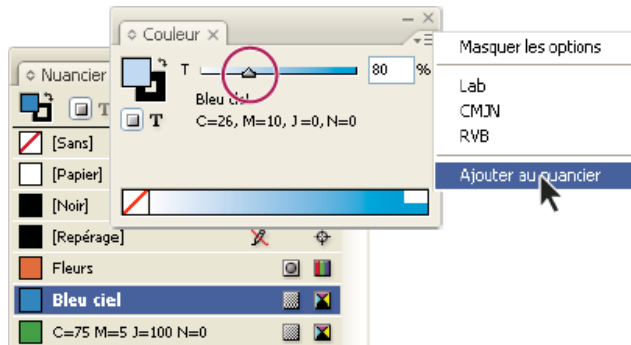
1. Dans le panneau Nuancier, sélectionnez une couleur.
2. Sélectionnez la flèche en regard de la case Teinte.
3. Déplacez le curseur Teinte, puis cliquez sur le bouton Nouvelle nuance  ou sélectionnez Nouvelle teinte dans le menu du panneau Nuancier.

La teinte apparaît dans le panneau Nuancier avec le nom de sa couleur de base et le pourcentage de la teinte.

Création d'une nuance de teinte à l'aide du panneau Couleur

1. Dans le panneau Nuancier, sélectionnez une nuance.
2. Dans le panneau Couleur, déplacez le curseur Teinte ou entrez une valeur de teinte dans la case Pourcentage.

3. Dans le menu du panneau Couleur, choisissez Ajouter au nuancier.



Déplacez le curseur Teinte, puis cliquez sur Ajouter au nuancier.

Création d'une teinte sans nom

1. Dans le panneau Nuancier, sélectionnez la case Fond ou Contour.
2. Déplacez le curseur Teinte ou entrez une valeur de teinte dans la case Pourcentage.

Modification d'une teinte ou d'une nuance de couleur de base

1. Dans le panneau Nuancier, cliquez deux fois sur la teinte.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes, puis cliquez sur OK :
 - Pour modifier la teinte, modifiez la valeur Teinte. Tous les objets utilisant cette teinte sont alors mis à jour.
 - Pour modifier la couleur de base de la teinte, changez le mode colorimétrique ou les valeurs du mode colorimétrique. Toutes les autres teintes reposant sur la même couleur sont également mises à jour.



Mélange des encres

Création et modification de nuances d'encres mélangées

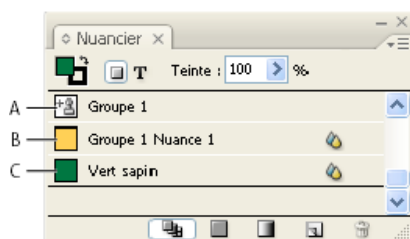
Gestion des groupes d'encres mélangées

[Haut de la page](#)

Création et modification de nuances d'encres mélangées

Lorsque vous disposez d'un nombre d'encres limité pour obtenir le maximum de couleurs imprimées, vous pouvez créer des nuances en mélangeant deux tons directs ou un ton direct avec une ou plusieurs couleurs quadri. Vous pouvez ainsi augmenter le nombre de couleurs disponibles sans augmenter le nombre de séparations utilisées pour imprimer le document.

Vous pouvez créer une seule nuance d'encres mélangées ou plusieurs à la fois en créant un groupe d'encres mélangées. Un groupe d'encres mélangées contient une série de couleurs créées à partir de pourcentages incrémentés de différentes couleurs quadri et tons directs. Par exemple, le mélange de quatre teintes de cyan quadri (20 %, 40 %, 60 % et 80 %) avec cinq teintes d'un ton direct (10 %, 20 %, 30 %, 40 % et 50 %) produit un groupe d'encres mélangées contenant 20 nuances distinctes.



Panneau Nuancier contenant des nuances d'encres mélangées

A. Nuance parent du groupe d'encres mélangées **B.** Nuance enfant du groupe d'encres mélangées **C.** Nuance d'encres mélangées (indépendante)

Pour pouvoir créer une nuance ou un groupe d'encres mélangées, vous devez ajouter au moins un ton direct au panneau Nuancier.

Création d'une nuance d'encres mélangées

1. Dans le menu du panneau Nuancier, cliquez sur l'option Nouvelle nuance d'encres mélangées (cette option est grisée jusqu'à ce que vous ajoutiez un ton direct au panneau Nuancier).
2. Attribuez un nom à la nuance.
3. Pour inclure une encre dans la nuance, cliquez sur la case vide en regard de son nom. Une icône d'encre * apparaît. Une nuance d'encres mélangées doit contenir au moins un ton direct.
4. Ajustez le pourcentage de chaque encre à inclure dans la nuance en déplaçant le curseur ou en entrant une valeur dans la case Pourcentage.
5. Pour ajouter la nuance au panneau Nuancier, cliquez sur Ajouter ou sur OK.

Les couleurs affichées à l'écran et les couleurs imprimées présentent souvent des différences. Pour obtenir les meilleurs résultats possibles, il est conseillé de demander à votre imprimeur d'imprimer un échantillon des encres mélangées que vous souhaitez utiliser.

Création d'un groupe d'encres mélangées

1. Dans le menu du panneau Nuancier, cliquez sur l'option Nouveau groupe d'encres mélangées (cette option est grisée jusqu'à ce que vous ajoutiez un ton direct au panneau Nuancier).
2. Attribuez un nom au groupe. Les couleurs du groupe adoptent ce nom, suivi du suffixe Nuance incrémenté pour chaque nouveau groupe (Nuance 1, Nuance 2, etc.).
3. Pour inclure une encre dans le groupe, cliquez sur la case vide en regard de son nom.
4. Pour chaque encre sélectionnée, procédez comme suit :
 - Dans la zone Initial, indiquez le pourcentage d'encre initial à mélanger pour créer le groupe.
 - Dans la zone Répétition, indiquez le nombre d'incrémentations du pourcentage souhaitées.
 - Dans la zone Incrément, indiquez le pourcentage d'encre à ajouter pour chaque répétition.
5. Cliquez sur Prévisualiser le nuancier afin de générer les nuances sans fermer la boîte de dialogue ; vous pouvez ainsi vérifier


si les sélections et valeurs d'encre produisent les résultats voulus, et, dans le cas contraire, les modifier.

Remarque : si le total des valeurs saisies dans les zones Initial, Répétition et Incrément dépasse 100 % d'une encre donnée, un avertissement s'affiche. Si vous décidez de poursuivre malgré tout, InDesign plafonne les pourcentages à 100 %.

6. Cliquez sur OK pour ajouter toutes les encres du groupe au panneau Nuancier.

Modification de nuances d'encres mélangées

La modification d'une nuance d'encres mélangées est identique à la modification des autres nuances. Lorsque vous modifiez une nuance ou un groupe d'encres mélangées, tenez compte des points suivants :

- Si vous utilisez le panneau Nuancier pour supprimer une encre utilisée dans une nuance d'encres mélangées, InDesign vous invite à choisir une encre de remplacement. Une nuance d'encres mélangées doit contenir au moins un ton direct, faute de quoi elle est convertie en couleur quadri.
- Toute modification apportée à la nuance parent  d'un groupe d'encres mélangées est appliquée à toutes les encres mélangées du groupe. En revanche, les modifications apportées à une autre nuance du groupe portent uniquement sur cette nuance.
- Si vous convertissez une encre mélangée en couleur quadri, elle est retirée du groupe d'encres mélangées auquel elle est associée.
- La suppression de la nuance parent d'un groupe d'encres mélangées supprime toutes les nuances du groupe.

1. Dans le panneau Nuancier, cliquez deux fois sur la nuance parent  du groupe à modifier.

2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez une nouvelle encre pour remplacer une formulation d'encre existante.
- Cliquez sur la case figurant en regard d'une encre pour exclure ou inclure celle-ci comme composante du groupe d'encres mélangées.

Remarque : vous ne pouvez pas modifier les pourcentages, répétitions ou incréments définis lors de la création du groupe.

3. Cliquez sur le bouton OK.

Gestion des groupes d'encres mélangées

[Haut de la page](#) 

Utilisez le panneau Nuancier pour supprimer les groupes d'encres mélangées, ajouter des nuances et convertir des nuances d'encres mélangées en couleurs quadri.

Suppression de groupes d'encres mélangées

❖ Dans le panneau Nuancier, sélectionnez la nuance parent du groupe d'encres mélangées à supprimer, puis cliquez sur le bouton Supprimer.

Ajout d'une nuance à un groupe d'encres mélangées


1. Dans le panneau Nuancier, sélectionnez la nuance parent du groupe d'encres mélangées.
2. Dans le menu du panneau, choisissez Nouvelle couleur.
3. Attribuez un nom à la nuance, si vous le souhaitez.
4. Pour chaque encre répertoriée, spécifiez le pourcentage à ajouter à la nuance d'encres mélangées (vous ne pouvez ni ajouter ni supprimer des encres).
5. Cliquez sur le bouton OK.

Conversion d'une seule nuance d'encres mélangées en couleur quadri

Il est possible de réduire les coûts d'impression en convertissant des nuances d'encres mélangées en couleurs quadri. Lorsque vous convertissez la nuance parent d'un groupe d'encres mélangées en couleur quadri, elle disparaît ; les autres nuances du groupe sont converties en couleurs quadri.

1. Cliquez deux fois sur la nuance d'encres mélangées à convertir.
2. Dans la zone Type, sélectionnez Quadrichromie et cliquez sur OK.

Conversion de toutes les encres d'un groupe d'encres mélangées en couleurs quadri

❖ Cliquez deux fois sur la nuance parent  du groupe d'encres mélangées et sélectionnez Convertir les nuances d'encres mélangées en quadrichromie, dans la boîte de dialogue qui s'affiche.

Voir aussi

Dégradés

A propos des dégradés

Création d'une nuance de dégradé

Application d'un dégradé sans nom à l'aide du panneau Dégradé

Modification des dégradés

Réglage d'un dégradé à l'aide des outils Dégradé

Application d'un dégradé de couleurs sur plusieurs objets

Application de dégradés au texte

[Haut de la page](#) ¹

A propos des dégradés

Un *dégradé* est une transition progressive entre au moins deux couleurs ou teintes de même valeur chromatique. La séparation des couleurs du dégradé dépend de l'appareil de sortie utilisé.

Les dégradés peuvent inclure des couleurs quadri, des tons directs, la nuance Papier ou des couleurs d'encre mélangées utilisant n'importe quel mode colorimétrique. Les dégradés sont définis par un ensemble de paliers de couleur (appelés étapes de dégradé) sur la bande de dégradé. Une *étape de dégradé*, représentée par un taquet de couleur situé au-dessous de la bande de dégradé, correspond au point auquel un dégradé passe d'une couleur à une autre. Par défaut, les dégradés commencent avec deux couleurs et un point médian à 50 %.

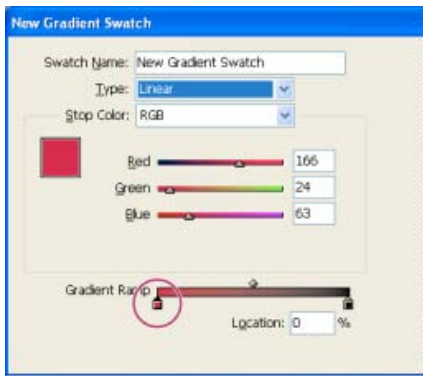
Remarque : si vous créez un dégradé à partir de couleurs reposant sur des modes colorimétriques différents, puis que vous imprimez le dégradé ou en séparez les couleurs, toutes les couleurs sont converties en couleurs quadri CMJN. Le changement de mode colorimétrique peut entraîner un glissement des couleurs. Pour obtenir de meilleurs résultats, définissez les dégradés en utilisant des couleurs CMJN.

[Haut de la page](#) ¹

Création d'une nuance de dégradé

Vous pouvez créer et modifier les dégradés ou leur attribuer un nom dans le même panneau Nuancier que celui que vous utilisez pour manipuler les couleurs en aplat et les teintes. Vous pouvez également créer des dégradés à l'aide du panneau Dégradé.

1. Choisissez Nouveau dégradé dans le menu du panneau Nuancier.
2. Dans Nom de la nuance, attribuez un nom au dégradé.
3. Dans Type, choisissez Linéaire ou Radial.
4. Sélectionnez la première étape du dégradé.



Première étape du dégradé

5. Pour Couleur, utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Pour choisir une couleur déjà présente dans le panneau Nuancier, choisissez Nuancier et sélectionnez une couleur dans la liste.
- Pour mélanger une nouvelle couleur sans nom afin de créer le dégradé, choisissez un mode colorimétrique et entrez les valeurs chromatiques ou faites glisser les curseurs.

Conseil : par défaut, le premier palier de couleur du dégradé correspond au blanc. Pour rendre ce palier transparent, appliquez la nuance Papier.

6. Pour modifier la dernière couleur du dégradé, sélectionnez la dernière étape de dégradé et répétez l'étape 5.

7. Pour régler la position des couleurs de dégradé, utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Déplacez les étapes de dégradé situées sous la bande.
- Sélectionnez une étape de dégradé sous la bande et entrez une valeur dans la zone Emplacement pour définir la position de cette couleur. La position représente la distance, en pourcentage, qui sépare une couleur de la couleur précédente et de la couleur suivante.

8. Pour régler le point médian entre deux couleurs du dégradé (le point au niveau duquel les couleurs sont chacune à 50 % de leur teinte), utilisez l'une des méthodes suivantes :

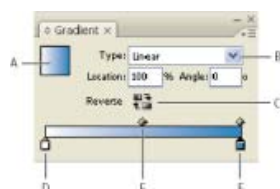
- Déplacez le losange situé au-dessus de la bande.
- Sélectionnez le losange situé au-dessus de la bande et entrez une valeur dans la zone Emplacement pour définir la position de cette couleur. La position représente la distance, en pourcentage, qui sépare une couleur de la couleur précédente et de la couleur suivante.

9. Cliquez sur OK ou sur Ajouter. Le dégradé est stocké dans le panneau Nuancier avec son nom.

[Haut de la page](#)

Application d'un dégradé sans nom à l'aide du panneau Dégradé


Bien que le panneau Nuancier soit l'outil recommandé pour créer et stocker des dégradés, vous pouvez également utiliser les dégradés à l'aide du panneau Dégradé (Fenêtre > Couleur > Dégradé), dont le fonctionnement vous est sûrement familier si vous utilisez Adobe Illustrator. Vous pouvez ajouter à tout moment le dégradé actif au panneau Nuancier. Le panneau Dégradé permet, par exemple, de créer un dégradé sans nom qui sera peu utilisé.



Panneau Dégradé

A. Fond en dégradé **B.** Menu du type de dégradé **C.** Bouton Inverser **D.** Etape de départ **E.** Point médian **F.** Etape d'arrivée

Remarque : si vous sélectionnez un objet qui utilise un dégradé nommé et que vous modifiez le dégradé à l'aide du panneau Dégradé, la couleur est uniquement modifiée dans l'objet. Pour modifier toutes les occurrences d'un dégradé nommé, cliquez deux fois sur sa nuance dans le panneau Nuancier.

1. Sélectionnez le ou les objets que vous souhaitez modifier.
2. Cliquez sur la case Fond ou Contour dans le panneau Nuancier ou le panneau Outils (si la case Fond en dégradé n'est pas visible, choisissez Afficher les options dans le menu du panneau Dégradé).
3. Pour ouvrir le panneau Dégradé, choisissez Fenêtre > Couleur > Dégradé ou cliquez deux fois sur l'outil Dégradé  dans le panneau Outils.
4. Pour définir la couleur de départ d'un dégradé, cliquez sur l'étape de dégradé située le plus à gauche, sous la bande de dégradé, et utilisez l'une des méthodes suivantes :
 - Faites glisser une nuance à partir du panneau Nuancier et déposez-la dans l'étape de dégradé.
 - Cliquez sur une nuance du panneau Nuancier tout en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée.
 - Dans le panneau Couleur, créez une couleur à l'aide des curseurs ou de la gamme de couleurs.
5. Pour définir la couleur d'arrivée du dégradé, cliquez sur l'étape de dégradé située le plus à droite sous la bande de dégradé. Choisissez ensuite la couleur appropriée, comme indiqué à l'étape précédente.
6. Sélectionnez Linéaire ou Radial dans le menu Type et réglez la couleur et le point médian comme indiqué dans la section [Création d'une nuance de dégradé](#).
7. Pour régler l'angle du dégradé, entrez une valeur dans la zone Angle.

[Haut de la page](#) 

Modification des dégradés

Pour modifier les dégradés, ajoutez des couleurs (pour obtenir des dégradés multicolores) ou redéfinissez leur point médian et leurs étapes. Il est conseillé d'appliquer le dégradé au fond d'un objet afin d'en prévisualiser l'effet sur l'objet et de le régler.

Vous pouvez modifier un dégradé collé à partir d'Adobe Illustrator, du moment qu'il a été collé au format AICB, c'est-à-dire Adobe Illustrator Clipboard (voir la section Collage de graphiques Illustrator dans InDesign). Pour sélectionner le dégradé, utilisez l'outil Sélection directe.

Remarque : lorsque vous modifiez une couleur, toutes les étapes de dégradé qui utilisent cette couleur sont modifiées en conséquence, ce qui change également l'aspect du dégradé.

Ajout de couleurs intermédiaires à un dégradé

1. Cliquez deux fois sur un dégradé dans le panneau Nuancier ou affichez le

panneau Dégradé.


2. Cliquez sous la bande de dégradé pour ajouter une nouvelle étape de dégradé. La nouvelle étape prend automatiquement les valeurs chromatiques correspondant à cette position dans le dégradé existant.
3. Réglez la nouvelle étape de dégradé.

Vous pouvez également définir une nouvelle étape de dégradé en faisant glisser une nuance du panneau Nuancier vers la bande de dégradé, dans le panneau Dégradé.

Suppression d'une des couleurs intermédiaires d'un dégradé



- Sélectionnez l'étape de dégradé intermédiaire et faites-la glisser hors du panneau.

Inversion de la progression d'un dégradé

1. Activez un dégradé.
2. Dans le panneau Dégradé, cliquez sur le bouton Inverser .

[Haut de la page](#) 

Réglage d'un dégradé à l'aide des outils Dégradé

Une fois qu'un fond en dégradé est appliqué à un objet, vous pouvez modifier le dégradé à l'aide de l'outil Nuance de dégradé  ou de l'outil Contour progressif dégradé  afin de « repeindre » le fond en déplaçant le pointeur le long d'une trajectoire imaginaire. Les outils Dégradé vous permettent de modifier le sens du dégradé, ses points de départ et d'arrivée et de l'appliquer à plusieurs objets. L'outil Contour progressif dégradé vous permet de lisser le dégradé dans la direction dans laquelle vous faites glisser l'outil.


1. Dans le panneau Nuancier ou Outils, sélectionnez la case Fond ou Contour selon l'emplacement du dégradé d'origine.
2. Sélectionnez l'outil Nuance de dégradé ou Contour progressif dégradé et placez-le à l'endroit où vous souhaitez définir le point de départ du dégradé. Faites glisser le pointeur sur l'objet en suivant le sens du dégradé recherché. Maintenez la touche Maj enfoncée afin de contraindre l'outil à appliquer un multiple de 45 °.

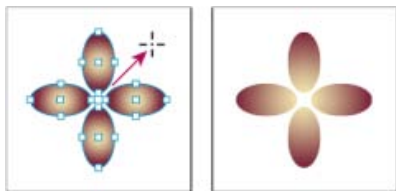
En faisant glisser l'outil Contour progressif dégradé sur le dégradé, vous pouvez adoucir progressivement les couleurs du dégradé dans la zone dans laquelle vous le faites glisser.

3. Relâchez le bouton de la souris à l'endroit choisi pour la couleur d'arrivée.

[Haut de la page](#) 

Application d'un dégradé de couleurs sur plusieurs objets

1. Assurez-vous que tous les objets sélectionnés utilisent déjà un dégradé.
2. Dans le panneau Outils, sélectionnez la case Fond ou Contour.
3. Sélectionnez l'outil Dégradé  et placez-le à l'endroit où vous souhaitez définir le point de départ du dégradé. Faites glisser le pointeur sur l'objet en suivant le sens du dégradé recherché. Maintenez la touche Maj enfoncée afin de contraindre l'outil à appliquer un multiple de 45 °.
4. Relâchez le bouton de la souris à l'endroit choisi pour la couleur d'arrivée.



Fond en dégradé par défaut (à gauche) et dégradé appliqué sur plusieurs objets (à droite)

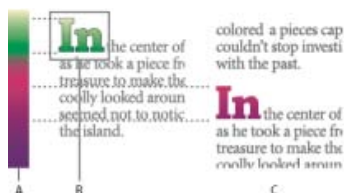
Si un tracé transparent avec dégradé est sélectionné, vous pouvez modifier le dégradé sur tous ses sous-tracés à l'aide du seul panneau Dégradé, sans avoir à recourir à l'outil Dégradé.

[Haut de la page](#)

Application de dégradés au texte

Il est possible de créer plusieurs groupes de texte dégradé coexistant avec du texte noir par défaut et du texte en couleurs dans un même bloc de texte.

Les extrémités des dégradés sont toujours ancrées au cadre de sélection du tracé ou du bloc de texte. Chaque caractère affiche la portion du dégradé sur lequel il se trouve. Si vous redimensionnez le bloc de texte ou que vous effectuez d'autres modifications affectant la répartition du texte, les caractères n'occupent plus la même place sur le dégradé et leur couleur change en conséquence.



Utilisation de caractères de texte auxquels est appliqué un dégradé

A. Fond en dégradé sous-jacent **B.** Caractères de texte auxquels le dégradé est appliqué **C.** Du texte a été ajouté et les caractères n'occupent plus la même place sur le fond en dégradé

Pour régler un dégradé afin que toute sa gamme de couleurs s'étende sur un groupe spécifique de caractères, vous pouvez utiliser l'une des méthodes suivantes :

- Utilisez l'outil Dégradé pour redéfinir les extrémités du dégradé et les limiter aux caractères que vous aviez sélectionnés au moment d'appliquer le dégradé.
- Sélectionnez le texte et vectorisez-le (convertissez-le en tracés modifiables), puis appliquez un dégradé aux contours ainsi obtenus. C'est la méthode qui convient le mieux s'il s'agit d'une petite portion de texte dans un bloc de texte. Le dégradé est alors ancré définitivement à la portion de texte vectorisé et non au bloc de texte, et la portion de texte vectorisé continue de suivre le reste du texte en cas de modification. Le texte vectorisé se comporte toutefois comme une image texte unique dans le bloc de texte ; vous ne pourrez donc plus le modifier. Les options typographiques, telles que l'option de césure, ne s'appliquent pas non plus au texte vectorisé.



Par défaut, le texte qui change de position change de couleur par rapport au dégradé (à gauche) ; si le texte est vectorisé, le dégradé qui lui est appliqué se déplace avec le texte (à droite).

Pour plus de détails sur la conversion de vectorisations de texte en tracés, reportez-vous à la section [Création de tracés à partir de texte vectorisé](#).

Dégradés multiples dans un même bloc de texte

Il est possible de sélectionner plusieurs groupes de texte et de leur appliquer différents dégradés dans un même bloc de texte. Chaque dégradé est ajouté au bloc de texte et associé aux caractères sélectionnés lors de l'application du dégradé. Les extrémités des dégradés restent toutefois ancrées au cadre de sélection du bloc de texte et non à chaque groupe de texte.

Voir aussi

- [A propos de l'impression](#)
- [Modification de la couleur, du dégradé ou du contour du texte](#)



Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

[Mentions légales](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Utilisation de couleurs provenant de graphiques importés

Utilisation de couleurs provenant de graphiques importés

Utilisation de l'outil Pipette pour prélever les couleurs

Utilisation des couches de tons directs dans un fichier Adobe Photoshop (PSD)

Utilisation des couleurs avec les fichiers EPS ou PDF

Conversion d'un ton direct importé en couleur quadri


[Haut de la page](#) 

Utilisation de couleurs provenant de graphiques importés

InDesign met à votre disposition plusieurs méthodes pour échantillonner et redéfinir les couleurs des graphiques que vous importez dans vos documents. Les tons directs provenant de fichiers PDF ou EPS importés et les couches de tons directs présentes dans les fichiers Adobe Photoshop (PSD) et TIFF apparaissent dans le panneau Nuancier sous forme de tons directs. Vous pouvez appliquer ces couleurs à des objets du document ou les convertir en couleurs quadri, mais vous ne pouvez ni redéfinir les valeurs chromatiques ni supprimer les nuances importées. Si vous supprimez l'image importée, les couleurs sont conservées, mais elles sont converties en couleurs InDesign natives qu'il est ensuite possible de modifier ou de supprimer.

[Haut de la page](#) 

Utilisation de l'outil Pipette pour prélever les couleurs

Vous pouvez utiliser l'outil Pipette  pour ajouter à votre document des couleurs provenant d'images importées ou pour les appliquer aux objets qu'il contient. Cela permet de coordonner la disposition des couleurs avec les images.

Pour obtenir des résultats optimaux avec les séparations de couleurs, vérifiez que le nom, le type (ton direct ou quadri) et le modèle (tel que RVB ou CMJN) des couleurs échantillonnées dans InDesign correspondent à la définition des couleurs des graphiques importés. En cas de doute sur les meilleurs paramètres à utiliser, consultez votre prestataire de services prépresse.

[Haut de la page](#) 

Utilisation des couches de tons directs dans un fichier Adobe Photoshop (PSD)

Si vous importez un fichier Photoshop (PSD) ou TIFF natif dans un document InDesign, les couches de tons directs présentes dans le fichier importé apparaissent dans le panneau Nuancier du document sous forme de tons directs. Vous pouvez sélectionner et appliquer ces nuances à des objets du document ; cependant, pour les supprimer, vous devez d'abord supprimer le fichier importé.

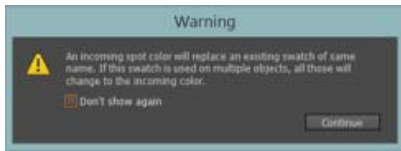
Par défaut, si le fichier que vous importez contient un ton direct portant le même nom qu'un ton direct déjà présent dans votre document, mais dont les valeurs chromatiques diffèrent, ce sont les valeurs chromatiques du document qui seront utilisées. Cependant, vous pouvez remplacer les valeurs chromatiques de votre document par les valeurs chromatiques du document importé. Pour ce faire :

1. Ouvrez la boîte de dialogue Préférences (Edition > Préférences > Général).
2. Dans la section Général, cochez l'option suivante :
Autoriser le remplacement des nuances par les tons directs sélectionnés portant le

même nom.

3. Cliquez sur le bouton OK.

Désormais, lorsque vous importez des fichiers contenant un ton direct du même nom qu'un ton direct déjà présent dans votre document, l'avertissement suivant s'affiche :



[Haut de la page](#) 

Utilisation des couleurs avec les fichiers EPS ou PDF

Si vous importez un fichier PDF, une image EPS ou un fichier Adobe Illustrator (.AI), les noms des tons directs utilisés dans l'élément graphique sont ajoutés au panneau Nuancier du document ; vous pouvez utiliser ces tons dans le document, mais sachez qu'ils peuvent entraîner des frais d'impression supplémentaires.

Si l'élément graphique que vous importez contient un ton direct portant le même nom qu'un ton direct déjà présent dans le document, mais dont les valeurs chromatiques diffèrent, ce sont les valeurs chromatiques du document qui sont utilisées.

[Haut de la page](#) 

Conversion d'un ton direct importé en couleur quadri

Lors de l'importation d'un graphique EPS, PSD, TIFF ou PDF contenant un ton direct (ou une couche de tons directs), InDesign ajoute le nom et la définition du ton direct au panneau Nuancier. Vous pouvez convertir un ton direct importé en couleur quadri. Cela vous permet d'adapter facilement les couleurs, même celles des graphiques importés, en fonction de vos besoins du moment en matière d'impression.

1. Dans le panneau Nuancier, cliquez deux fois sur la nuance à convertir.
2. Dans le menu Type de la boîte de dialogue Options de nuance, choisissez Quadrichromie.

Remarque : le type de couleur change uniquement dans le document InDesign. Pour modifier définitivement le type des couleurs dans un graphique, ouvrez le graphique et modifiez ses couleurs dans le programme ayant servi à sa création.

Voir aussi

- [Application de couleurs à l'aide de l'outil Pipette](#)



Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

[Mentions légales](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)